



FICHE TECHNIQUE

“Blockbuster”

Version 04/12/2024

Accès rapide :

[Equipe](#)
[Plateau](#)
[Lumière](#)
[Son](#)
[Video](#)
[Planning](#)
[Effet final](#)
[Entretien des costumes](#)
[Consommables](#)
[Contacts](#)

Equipe en tournée

3 Comédien(ne)s, 2 Musiciens, 3 Technicien(ne)s.
Hors Belgique, nous serons accompagnés d'un administrateur de tournée.

Plateau

Pour des raisons de visibilité, il est souvent nécessaire de supprimer les premiers rangs, et suivant la hauteur du cadre de scène, aussi des rangs en haut (balcon, salle fort pentue...). **UN PLAN (ÉLEVATION ET COUPE LONGITUDINALE + PLAN DE PERCHES) du lieu d'accueil doit nous être envoyé le plus vite possible pour le vérifier.**



Le dispositif scénique est constitué d'éléments séparés qui permettent de s'adapter suivant les particularités de la salle. Les dimensions ci-dessous sont donc indicatives, et à implanter au cas par cas.

Dimensions **souhaitées** : Environ **12m** d'ouverture x **10m** de profondeur x **8m** de hauteur sous grill.

Nous avons néanmoins une version de **10m** d'ouverture sur **8m** de profondeur x **5,5m** de hauteur sous grill.

Description du décor (Voir schéma et photo jointes):

Un grand **écran**, blanc bordé de noir, est suspendu sur une perche équipée d'électro-aimants (Voir effet final).
Devant, une **moquette** simplement posée pour définir l'espace principal de jeu. Deux **praticables** constitués de podestres type Samia, couverts de la même moquette, sont alignés en bord lointain jardin et cour – Finition avec une jupe en tissu..

Entre l'écran et la moquette, deux perches équipées de PAR.

Tables, bureaux, et autres **meubles** sont disséminés sur la moquette, ainsi qu'une collection de petites lampes de salon.

Nous demandons:

- 3 PRATICABLES de 2x1m à +/- 20cm de haut
- 2 PRATICABLES de 2x1m à +/- 40cm de haut
- 4 PAINS DE FONTE de 12kg

BOITE NOIRE :

Prévoir un pendrillonnage à **l'allemande à l'avant-scène** et au minimum deux plans à **l'italienne au lointain**, ainsi qu'un fond noir.

Une adaptation est possible à l'arrivée de l'équipe.

Un sol foncé est indispensable.

Nous apportons:

- 1 ÉCRAN – 3 dimensions disponibles
- 1 Système de lâcher par électro-aimants – SFX Magique
- Moquette rouge en 3 versions possibles, jupes de praticables et mobilier

Lumière

Nous demandons :

12 DÉCOUPES JULIAT 614 dont 1 s ou sx ... modèle pour adapter notre miroir sur une des deux.
À défaut, on peut remplacer 10 découpes par des PC 1KW avec volets ou blackfoil.
1 PIED de poursuite (Un manfrotto à hauteur d'homme), pour une découpe graduée en coulisse
1 IRIS
GELATINE :10 X 132 ROSCO pour la face
15 CIRCUITS 3kw (10 pour le pont de face – 5 pour le plateau)
Câblage 16 amp et multiprises pour les 20 lampes domestiques du décor

Nous apportons :

2 perches de 2 ou 3m (voir effet final)
4 PARS cp 62
1 boîtier Enttec 2 univers (DMX 5 pins)
1 MIROIR à scanner à poser sur une découpe 614
1 GYROPHARE
Une vingtaine de LAMPES DOMESTIQUES, type salon ou bureau (voir description du décor)

Son

IMPORTANT : LA RÉGIE SON SERA PLACÉE EN SALLE !

Elle ne sera pas placée sous un balcon ni dans une régie fermée ! (Merci de prendre vos dispositions à ce sujet). Les régies son, vidéo/lumière doivent être sur **une même table de 3 m de long minimum**. L'ordinateur Vidéo/Lumière est relié en Dante à la console.

La table de régie doit être **décentrée** pour avoir 1 m à jardin et 2 m à cour par rapport au centre.

Nous demandons:

1. FAÇADE :

Nous attirons votre attention sur la nécessité d'un dispositif en façade tel que pour un concert rock. Ce système sera adapté à la salle, permettra une restitution complète du spectre sonore à l'ensemble des spectateurs et sera capable de délivrer, à la régie, **102 dBA sans distorsion**. Ce dernier aura été calé et équilibré avant notre arrivée.

- **1x FACE stéréo**, système Line array type L-Acoustics Kara.
 - **2x SUB BASS** Type L-Acoustics SB28.
 - **4x FRONT FIELD** type L-Acoustics 8XT
- (Ou équivalent : D&B, Meyer ,Nexo)

2. HAUT-PARLEURS SATELLITES:

- 2x SUB BASS en mono type L-Acoustics SB28 ou équivalent D&B, Meyer, Nexo
(Placés **sous le gradin**. S'il n'y a pas d'espace, nous trouverons ensemble une place en salle en montage)
- 1x HP large bande **12 pouces minimum** type L-Acoustics 12XT ou équivalent.
(Placé soit **sous le gradin**, soit **en fond de salle** posé au sol ou sur pied)
- 1x HP large bande **12 pouces minimum** type L-Acoustics 12XT ou équivalent
(Placé **en coulisse** sur un pied)
- 1x HP large bande **12 pouces minimum** suspendu type L-Acoustics 12XT ou équivalent
(Placé **sur une perche derrière l'écran** merci de prévoir une lyre et des élingues au besoin)
- 1x HP large bande **12 pouces minimum** suspendu type L-Acoustics 12XT ou équivalent
(Placé **en passerelle au dessus du public**, soit sur lyre, soit posé sur le sol de la passerelle)

NB: TOUS LES HAUT-PARLEURS SATELLITES DOIVENT ÊTRE INDÉPENDANTS LES UNS DES AUTRES ET DONC BRANCHÉS SUR DES ENVOIS SÉPARÉS (5 CANAUX D'AMPLI.)

Les envois vers la façade et les haut-parleurs satellites peuvent se faire depuis la console en régie (8 OUT Analogues et 1 OUT AES Stéréo, ou depuis le Rio sur le plateau 10 OUT Analogues et 4 AES Stéréo disponibles). Si vous souhaitez connecter les sorties via votre réseau DANTE, merci de nous prévenir au préalable par téléphone pour discuter de la faisabilité.

Tableaux des patchs d'entrée et sortie en fin de document.

3. DIVERS

- Câblage 16 amp. pour les instruments (5 rallonges et 5 multiprises)

Nous apportons :

- Table de mixage Yamaha CL1
- Stagebox Yamaha RIO 3224-D
- Double RJ45 (CAT 5E) 75M
- 2 x IN EAR Sennheiser ew IEM G4 Twin A-Band (**516 - 558 MHz**)

Merci de vérifier que la plage de fréquences de nos machines est autorisée chez vous, dans le cas contraire, nous vous demandons alors de fournir le matériel adéquat.

- Micros :

- 4 × SM 58
- 4 × SM 57
- 1 × Beta 57
- 1 × MD 421
- 1 × D 12
- 2 × E904
- 2 × SM 81
- 6 × KM 184
- 1 × C 411
- 1 × PCC 160
- 2 × DPA Lemo + Adapt. XLR
- 1 × DPA Mini Jack + Adapt. XLR
- 1 × DPA Mini Jack (Spare)
- 2 × DI BSS
- 2 × DI Ultra Behringer
- 1 × Di stéréo Palmer
- 1 × Micro AKG C 391

- Pieds :

- 7 × Petit
- 10 × Grand
- 1 × Table
- 1 × Pince Snare

- Câbles :

- 10 × XLR 2M
- 20 × XLR 5M
- 10 × XLR 10M
- 4 × XLR bâtards
- 1 × Jack M-F
- 6 × Jack-XLR M
- 4 × Jack-XLR F
- 7 × Jack-Jack
- 2 × Double Jack-Jack
- 3 × Câble Y
- 1 × Câble Alim.
- 2 × Multis 8 Pair - 10M
- 2 × RJ 45 - 10M

- Divers :

- 2 × In Ear Émetteur Sennheiser + Alim.
- 4 × In Ear Récepteur Sennheiser
- 5 × Ampli Casque Behringer + Alim.
- 1 × Casque Beyerdynamic DT 770
- 2 × Casque Audio Technica M40
- 2 × Casque Beyerdynamic DT 970
- 5 × Adaptateur XLR Fem-Fem
- 4 × Cale en bois
- Piles rechargeables avec chargeurs (9V et 1,5V)

Vidéo

Nous apportons :

- 1 VIDEOPROJECTEUR Panasonic PT-RZ120 (12000 lumens) dans son berceau - Poids : 24 Kg.
- 3 OBJECTIFS - Nous pouvons placer le VP entre 13 m et 34 m de l'écran.
- 1 touret SDI de 75m
- 2 Conversions Blackmagic SDI><HDMI
- 1 routeur Wifi
- Les accroches pour le VP (élingues & colliers)
- 1 IMAC 27' et nous utilisons MILLUMIN

NB : Si le vidéoprojecteur est placé plus loin vous devrez louer un objectif ET-DLE450

Planning de montage

Jour – 1

9h-13h / 14h-18h	Machinistes	Electros	Sonorisateurs	Vidéo
Déchargement camion, montage décor, boîte noire	4	2	2	1
Montage et réglage lumière, vidéo et son	2	2	1	1

Jour Représentation

11h-13h / 14h- 18h / Jeux	Machinistes	Electros	Sonorisateurs	Vidéo
Conduite lumière 11h-13h (Balance son et réglage vidéo à confirmer)	1	1	1	1
Arrivée des comédiens et musiciens 16h – Installation, balance et filage	1	1	1	1
Représentation	1	1	1	1

ATTENTION : PRÉVOIR 30 MIN. DE RANGEMENT APRÈS SPECTACLE

Jour 2ème représentation

17h30 : Mise en place et raccords

18h : Pause repas

19h : Préparation comédiens

20h : Spectacle

Démontage après dernière représentation

	Machinistes	Electros	Sonorisateurs	Vidéo
Durée : 2h à 2h30	4	2	2	1

Effet final

Nous décrivons ci-dessous les effets tels que réalisés à la création.

En fonction de chaque salle et de vos contraintes de sécurité, nous pourrions discuter de la meilleure manière de nous adapter.

Toutes les manipulations sont effectuées par les **comédiens et régisseurs de la compagnie**. Une permanence de sécurité est néanmoins obligatoire.

Description de la machinerie:

Chute de l'écran par décrochage électro-aimants

Chute de pierres en frigolite (polystyrène expansé) entoilées et peintes – *Sac en tissu* électro-aimants

Chute de 2 cordes d'escalade – *Guindes* électro-aimants

Mouvements d'éclairage venant du plafond (*depuis régie lumière*) et de la coulisse (*manuel, par comédienne*)

Décrochage par le centre des perches de PARS et balancement latéral – électro-aimants

Enfin, un comédien traverse le plateau en feu.

Nous demandons:

1 EXTINCTEUR au CO₂ de 2KG **utilisé** pour 2 représentations + 1 de sécurité pour la série.

Nous apportons tout le reste pour mettre en œuvre l'effet final, soit :

5 Pétards et boîtier de mise à feu, soit :

1X Etincelle: FONTANE Typ 1-14s.10 de Next F/X (Colombus USA)

4X THEATER BLITZ SPD 1.0-Silver 12' de Next F/X (Colombus USA)

ÉCRANS

Lot de PIERRES en frigolite (polystyrène expansé) entoilé et sac en tissu pour lâcher

Lot de PIÈCES MÉTALLIQUES pour bruitage

2 CORDES d'escalade

2 PERCHES de 2m ou 3m

10 électro-aimants

1 Machine à FUMÉE à jet continu avec commande DMX.

PROTECTIONS et pâte à feu pour comédien

IL EST À NOTER QUE LE FINAL NÉCESSITE UN VOLUME SONORE ÉLEVÉ MAIS DE COURTE DURÉE.
(tout en respectant les législations locales)

Entretien des costumes

Entretien toutes les 2 représentations - Lessive et repassage – 1 service.

Suivant l'horaire des représentations, il est possible que l'entretien soit indispensable dès le premier jour de montage.

Prévoir 2 loges minimum (2 filles et 4 garçons), chauffées et équipées de miroirs, éviers, serviettes, DOUCHE avec eau chaude, WC et 1 portant avec cintres.

Café, thé, boissons fraîches (eau pétillante, bières, coca,...), biscuits, chocolats, fruits et fruits secs.

Consommable en scène

Si pas d'accès à un point d'eau potable de qualité pour remplir les gourdes dont nous disposons, fournir pour chaque représentation 10 bouteilles de 50cl d'eau plate minérale, de même que pour la répétition de l'après-midi le premier jour.

Transport, parking et accès

Merci d'envoyer un plan de la ville et une liste de stationnements possibles pour 1 camionnette 16 m³ avec décor et matériel technique. Un stationnement sûr est nécessaire durant toute la durée de notre séjour (surtout la nuit avant le montage et après le démontage quand le camion est chargé).

Contacts Technique

Nom	Rôle	Téléphone	Email
Nicolas Gilson	Assistant Dir. Tech	00 32 470 08 51 98	n.gilson@theatredeliege.be
Matthew Higuët	Son	0032 485 59 81 16	jeanmichelmatthew@gmail.com
Nathanaël Docquier	Lumière - Vidéo	0032 479 215 182	docquier.nat@gmail.com
Claudine Maus	Plateau - Habillage	00 32 474 35 22 59	claudine.maus@gmail.com